

الشعر هو الجدار الواقعي من الموت....



عبد الناصر صالح من أكثر الأصوات الشعرية حضوراً في ساحتها الثقافية، ظل يكتب ويكتب، وعلى الرغم من أن عشرات الأصوات الشعرية قد غابت عن الساحة الثقافية أبان السنوات الأخيرة فإنه ظل يكتب الشعر ويصمم خارطة للفرد في زمن ضاقت فيه مساحة الفرع وتراجعت ليحتل السواد واليأس مساحة الروح.

في الفترة الأخيرة صدر ديوانه الشعري الثالث «خارطة للفرد» ضاماً عشرين قصيدة تشكلت في معظمها قصيدة واحدة للوطن الغائب، حتى ليحضر القارئ ان التفاصيل اليومية في هذا الوطن المعذب تغيب، وكان لا مجال للكتابة عنها ما دام الوطن كله معرض للضيق، وأن كان عبد الناصر يهدي قصائده لالهام أبو زعور ومعين سبيسو ودلال المغربي، فإن هذه الأسماء ليست سوى حروف من جملة تغيب صلاحها الخاصة في آتون هذا الحاضر الغائب، أو الغائب الحاضر في ديوان عبد الناصر، يعيش بين أحضانها ويغني له، يحاول إعادة صياغته ولكن شمة صورة قابلة للتجديد تحدث كل يوم فنذكره بأن شمة مسافة طو له باقية لترجمة الصورة / الخارطة إلى واقع.

وإذا كان الشاعر يعود ليقيم في بيته في الصباح المبكر لأن شمة ما يعكر كفن الحياة، فإن أسئلة تنشأ في عيون الصغار الذين يصابون في الربيع في لحظة البدء ببدء الحياة

«ماذا أضفت إلى ديوانك السابقين في ديوانك الجديد؟»
«لا شك بأن ديوان «خارطة للفرد» يختلف فنياً عن سابقيه، «الفرد» الذي قتل قبل المباشرة» و«داخل»

يوم استعباد

خرج في الرابعة صباحاً كما اعتاد منذ أيام في نهاية الخريف وقد بدأ الشتاء يضع بسماته، رياح ما زالت على شيء من الحياة وبرودة لم تعمل أنيابها بعد.

تحتلها الطريق الأفراحت أفكاره تتقارن «ربما مرت الحافلة في ذات الآن - لمستها تحمل كم اتعتلى ذلك - لم هذا؟ أليس أفضل من هذا الغرائز والليل؟ أفضل حين الجلال من سيبه: سيرا! أي سر تقدمت كنت موت بين جدرانها هو وصلت» لنوع الأمور تسير كيكما اتفق فلا حول لنا وان خطوطك في ما بعد، وما بجزيرة.

بعد أن يمين بقية من المسير وصل تلك اللحظة الكئيبة يلتفت كالأخوين:

صباح الخير قالها فجأة الرد وتابعوا حديثهم للبعد بينما جلس معتكفا في حجاب ذاته إلى أن سعد الحافلة كما صدعوا لم يجد حاجة لبقاء هناك فالتك نام أو بين غيرهم، واليقظة واتجه إلى تلك النقطة جوار تعيس مثله

صباح الخير يا عبد...
صباح الخير يا حسن...
كيف أصبحت...
تحتلها السؤال كما أمست أصبح وكما أصبح أمسي...
صعدت فلا شيء له معنى اليوم يدعك أسوا حالاً مما أختك،
صاحك الله أي قوم وأنتي عشر ساعة عمل وأربع كحد أدنى مواصلات وما تبقى تقضي حيواناً أو تستقطع ما أمكن تسمع ونقرأ القليل ثم ننام.

وصلت بهم محطة التجمع الرئيسي فتدافعوا قطع عصى، فقال عبد الله بامتصاص اللهب لا اعتراض على حكمه، أي عالم هذا، حسن: لا تعلم هذه أيسمطصو الصراع...
يد الله وإمام ساداتهم تنظم شعورهم...
لا عليك الحقيقة غائبة وما لنا لا نملك التكيف فيكننا الجاهل...
أنه الحق الوحيد، وليس ما يكون...
صمت قطع عبد الله: اتصق أن سعيد حقني بعمل محترم...
حسن: وما وجه الانكار...

«نسيت أن مستواه العلمي جد متواضع ناهيك عن خلفه...
ليس أنا بل أنت فمن كانت صفاته على ما ذكرت فلسفه الواقع مستخدماً السياسية على غير ما ترى والسيد مقرب من ذوي نفوذ تربطه بهم أبعاد البيت...
هيا يا عديم الأجداد وصلنا جنة الموت لتلقي بعد العمل...
دارت العنارب الثلاث ولها منها ينظر الآخر وحان لوعده فخرجاً من الباسلتي العصري أكثر عنه واشتمأزاً...
في طريق هذه حزين غامرة: طربوا جمال من العمل...
حسن: ما السب؟
لأنه أخذ قطعة قمماش مقفلة القيمة ليصلي عليها دون أن فاتهم بمحاولة السرقة...
تدعم كل شيء يابن وتصريح حتى قضاء الحاجة يستعني موافقه مسية... وكرامة تهدر في سبيل قليل من لئال لمن كسرة الخبز وقليل من الطعام...
في القسم الذي تعمل فيه تراسل إلى سامعي شيء خير، ما هو؟
فؤاد عبططع التوبيع والوسيد من حيث لا يدري واذنين في النهاية أن الخطأ مرجعه إلى أحد أبناء جلدتهم عاتبه عتاب حبيب لحبيب بينما يلهو حدة جنة حزين غامرة: طربوا جمال من العمل...
وماذا بعد استقلال طول العمر عبيداً وما جدوى تعليمنا وسهرنا وللشأن التي كابدنا أملاً...
حسن: لا تياس هناك أمل استطيع وعك به...
سعيد الله: أمل؟ ما هو؟
ساعدك أن من بعدك ينشئ عظيم أعد فيه مناقيك وانك قضيت ما تجبى من عرك بعد التخرج من الجامعة عاملاً مستعبداً ومثلاً حياً للشباب الصامد في الأرض للتحلة.

مر يد عبد الحق
جامعة النجاح الوطنية

سماء أخرى

لحظة أخرى
.. ويتأخر الخبر
.. وتبتني
فقدت بغير النار
.. لا ترحل الطر
وتصوم
أن شربت الطين
.. في كأس البكاء
أو تصعدت من التيه
وخانتك السماء
فالكرامات كما تدري
... صرف وابتلاء
لحظة أخرى
... سياتيك فير
شعر: كمال عبد الرحمن

الشديد لأراه كل الأخوة والزلاء في الخارج - أخذ في الأرض المحتلة، يعيش في وضع ثقافي وسياسي شبه مغلقة، أن معظم الكتب والدراسات مصنوعة من التداول، ولا يسمح لنا بأحضان كتب من الخارج، كما أن انعدام التجربة لدى معظم شعرائنا

وكتابتنا في الأرض المحتلة، أو بالآخرى محدودة التجربة لديهم، يفقد النتاج الأدبي والشعري جوانب فنية وجمالية كثيرة، ولكن ذلك لا يعني عدم وجود حركة أدبية وشعرية ناشئة في الأرض المحتلة، صهي شحروي ومحمد البطاوي وإبراهيم العلم مثلاً هؤلاء، اليسوا طاقات أدبية وثقافية هائلة؟ ليست كتاباتهم تصنف ضمن الكتابة العربية الإبداعية؟ ليست لهم تجاربهم الأدبية الزاخرة التي تمتد إلى أكثر من ربع قرن؟

بالإضافة إلى هؤلاء، يوجد شعراء وكاتب ينتمون لتجاربهم بمستوى عال من النضج الأدبي، ويواصلون الكتابة مستخدمين كل الظروف والعقبات التي تقف في طريقهم، ولكنهم على سبيل المثال لا الحصر، على الخليل، عبد الطيف عبد جمال، بنوره، أسعد الأسعد، عادل الأسطة، سامي الكيلاني، فوزي البكري، المتوكل طه، محمد أبو النصر...

«ماذا أضفت إلى ديوانك السابقين في ديوانك الجديد؟»

«لا شك بأن ديوان «خارطة للفرد» يختلف فنياً عن سابقيه، «الفرد» الذي قتل قبل المباشرة» و«داخل»

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

«ماذا أضفت إلى ديوانك السابقين في ديوانك الجديد؟»

«لا شك بأن ديوان «خارطة للفرد» يختلف فنياً عن سابقيه، «الفرد» الذي قتل قبل المباشرة» و«داخل»

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

ان نشر قصائدي في مجلات عربية في الخارج، هي محاولة لكسر طوق العزلة المفروض على الكتاب والشعراء والمثقفين، وفتح آفاقاً للتفاعل الثقافي والمثالي بيننا وبين العالم، ولتتوفر على نتاجنا في الداخل، والاهتمام به ليس لأنه شاع من النتاج المحتلة فقط، وإنما لكون ذلك النضج الأدبي في الشكل والمضمون، والجانب الفني.

انكر، هنا، أن الشاعر علي الخليلي كتب ذات مرة مقالاً بعنوان: «انقذونا من هذا التجاهل القاسي»، وتطرق فيه إلى الظروف الصعبة التي يمر بها كتابنا وشعرائنا في الداخل، والى تجاهل نشاطهم في الخارج.

نحن بالفعل، بحاجة ماسة، إلى كسر طوق العزلة الثقافية المفروضة علينا عربياً ودولياً.

في الأضواء المحتلة قد أصبحت بعد عام ١٩٨٧، لم تثر في هذا علاقة بين الداخل والخارج؟ وما هو تأثير كل هذا على الحركة الأدبية؟

«بالأكيد، هناك علاقة بين الداخل والخارج، أن ما يحصل في الخارج ينعكس تدريجياً على مجريات الأمور الحياتية في الداخل، مثلاً، أخذ النضج الثقافي قبل عام ٨٧، لقد أقيمت المهرجانات الثقافية والأدبية، أقيمت الندوات، والامسيات الشعرية في أماكن متعددة في الأرض المحتلة.

كانت هناك اللقاءات الدائمة بين الكتاب والشعراء، والتي كانت تتم ضمن نشاطات دائرة الثقافة، وجمعية للثقافة الفكرية العربي بالقدس. لقد كان هناك، بالفعل، حركة أدبية نشطة قبل عام ١٩٨٧، وذلك عبر الصحف والمجلات والمجموعات الشعرية والقصصية والدراسات النقدية، أما الآن فاصاب هذه الحركة نوع من الشلل نتيجة للظروف

«أحيانا كثيرة تلجأ إلى عنصر الوصف، ولا تقول ما تريد مثلاً، من خلال الصورة، أعني أنك لا تقوم بتشكيل الصورة لتتحدث للقارئ، فأنت في التوصل إلى ما تريد؟»

«اتفق معك بأنني أهتم بعنصر الوصف في كثير من قصائدي، واعتقد أن عنصر الوصف ليس عنصراً سلبياً في بناء القصيدة، بل هو أحد العناصر الهامة في تشكيل الصورة الشعرية، كيف تتردني أن أعطيك صورة شعرية ما، بمعزل عن وصف الظواهر التي تحيط بتركيب الصورة؟»

الشعر هو صورة الواقع الحقيقية، وواقعنا الفلسطيني مليء بالظواهر والمعطيات والأحداث التي تشكل مجتمعة صورة حية متحركة لهذا الواقع لكي نسعى إلى فهم الواقع، لا بد أن نقوم بصوره، ولا يتم ذلك إلا من خلال دراسة تلك الواقع وضعه واستيعابه لنعطي، بالتالي، صورة شعرية واضحة عنه.

لقد اعتمدت في قصائد كثيرة في عنصر الوصف، على أنه جوهر الصورة الشعرية، على أنه روح القصيدة، على أنه الإبداع العام الذي يضفي على القصيدة صفة الواقع.

وبخلاف ما تقول، فأني أترك للقارئ حواسه كثيرة في التوصل إلى ما أريد، أن ذلك يبدو جلياً في أكثر من مقطع وأكثر من قصيدة. أنا لا أريد أن أعطي صورة جاهزة، أريد أن أصعد بالقارئ إلى مستوى الفهم التجريبي للواقع، إلى مستوى أدراك الصورة الشعرية.

«ماذا أضفت إلى ديوانك السابقين في ديوانك الجديد؟»

«لا شك بأن ديوان «خارطة للفرد» يختلف فنياً عن سابقيه، «الفرد» الذي قتل قبل المباشرة» و«داخل»

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

واعتقد أن الرؤية الشعرية كانت واضحة تماماً في «خارطة للفرد»، فقد حافظت على الموسيقى الداخلية والنمط الجمالي العام للقصيدة واعتقد أيضاً، بأنني استطعت الخروج من دائرة تأثير بعض الشعراء العرب الرواد على قصائدي، وتمكنت من المحافظة على صوتي الشعري المستقل والمتين.

السينما الأمريكية في مهرجان القاهرة:

عنف بكل الألوان



العنف العنيف بكل الأشكال والألوان الملون منها وغير الملون، هو الطابع المميز لأغلب الأفلام الأمريكية المختارة لمهرجان القاهرة السينمائي الذي انتهت عروضه منذ أيام.

فانتازيا الشبية

فانتازيا الشبية «وليم فريكين» بيد بمشهد إرهامي ملحم الجسم، معلق بحبل خارج الفتق الكبير حيث يقف رئيس جمهورية الولايات المتحدة في لحظات تنطلق رصاصات من عذارة أحد حراسه فاذا بالرهابي يتفجر في الهواء، لا يبقى منه شيء. وبعد هذه القفزة السريعة الفاتحة للشبية، تظهر العناوين ثم تعقبها أحداث ملهية بطيحات عنف لا مثيل قاطع للانفاس.

رامبو لينا القضاء

و «أجسام غريبة» لصاحبة جيمس كامبيرون بطولته رائدة قضاء.. الحسنة «سجوني» ويقرء تقود الرجال والنساء إلى كوكب مسكون بحثا عن كائنات مفترسة تسببت في هلاك جميع من كان معها من الزلاء أثناء رحلة سابقة في الفضاء. وهي في رحلتها الثانية أميرة انتقام «رامبو لينا» تنصهر وحدها على الإعداء.

ميت وحى

وطبع كل هذا مرصع بعنف يخلع القلوب، ويكفي مثالا عليه، ذلك المشهد الغريب من نهاية الفيلم - حذله مفسر الرقيب تحذيرا ورحمة بالعالمين! - الذي يقسم فيه جسم آخر الرجال الإحياء من طاقم سفينة الفضاء بفعل إحدى تلك الكائنات الغريبة التي لا تعرف من أين تأتي

توم كروز نجم هوليوود الجديد

يسقط من القمة.. فجأة!

كان توم كروز ممثلا هاديا مجهولا.. ومن عائلة بسيطة.. لم يستطع أن يحقق لنفسه حياة كريمة من مهنة التمثيل وظل لفترة ليست قصيرة يفكر.. هل يترك التمثيل ليحرب حظه في مهنة أخرى تدر عليه دخلا أكبر.. أم يتشبث باحتياله بهواية التمثيل التي يحبها حتى يتبين حظه فيها.

وكانت المفاجأة أن لاقى عرض الفيلم نجاحا كبيرا وأصبح توم كروز بين يوم وليلة ممثلا مشهورا تتحدث عنه الصحف والمجلات.. وعندما قابلته لأول مرة لاحظت عليه أنه شاب عصبي وخجول.. وعلمت منه أنه لن يغير نظام حياته بعد الشهرة التي لم تخط على باله أبدا قبل عرض الفيلم.. وقال



حاملة الطائرات الضخمة «انتر برايز».

وبعد النجاح الذي حققه في فيلم «توب جان» بدأ على الفور في تصوير فيلمه الجديد «لون القلوب» مع الممثل الشهير ميل نيومان وسألته عن شعوره وهو يمثل أمام هذا الممثل المشهور فقال أنه عندما ذهب إلى نيويورك لمقابلة ميل نيومان «دعا

إلى تناول العشاء.. وبعد أن فرغ من تناول الطعام اكتشف أن نيومان قد شى حافطة تقوده وأضطر توم كروز أن يدفع الحساب.. ويومئذ قال ليون نيومان ساخكا: هل هكذا ستكون علاقتنا؟؟

استراحة

أخبار فنية

«الطوفان»... بين مصر وعجمان!!

رواية «الطوفان» للكاتب يوسف ابريس، تحولت إلى مسلسل تلفزيوني كتبه عاطف بشاي.. من إخراج أنعام محمد علي المسلسل ينتج انتاجا.. مشتركا بين التلفزيون المصري وتلفزيون عجمان، بطولة ميرفت أمين، ومصطفى فهمي وعبد الحفيظ التطاوي وزهرة العلا.. يقول محمد شعلان المشرع على الإنتاج، إن المناظر الخارجية سوف تصور في القاهرة وتصور المناظر الداخلية في عجمان.



صلاح السعدني.. في استديو واحد



في نفس الوقت الذي يصور فيه الفنان صلاح السعدني، دور بطولة مشتركة مع نور الشريف وبوسي في فيلم: «من حاتم زهران» يصور صلاح أيضا دور بطولة مطلقة في سيرة تلغزيونية مع آثار الحكيم والمختصر بالله، عنوانها: «عودة

هيبت السينما

لأنها تحولت إلى

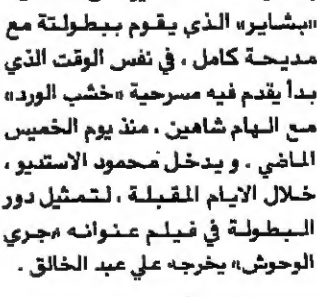
تجارة



« قالت السيدة نعيمة حمدي، التي تلعب بدور السيدة الحديدية، والتي تشغل منصب مديرة الرقابة على المصنفات الفنية في القاهرة: إن السينما المصرية هيبت، لأنها تحولت من فن إلى تجارة، وقالت إن أسباب ذلك تعود إلى وجود طبقة جديدة من المنتجين، لا يهمهم سوى الربح بالإضافة إلى تحكم الموزع الخارجي في سوق الفيلم عربيا وعالميا وبحيث أصبح هذا الموزع حاكما بامر الله بالنسبة لصناعة السينما المصرية، وهو الذي يفرض فكرا معينا.. وفنانا معينا..

محمود عبد العزيز:

مثلت الروايات!



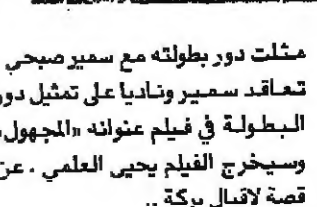
« ينتمي الفنان محمود عبد العزيز بعض المشاهد الأخيرة من مسلسل: «بشايير» الذي يقوم ببطولته مع مديحة كامل، في نفس الوقت الذي بدأ يقدم فيه مسرحية «خشب الورد» مع الهام شاهين، منذ يوم الخميس الماضي. ويدخل محمود الاستديو، خلال الأيام المقبلة، لتمثيل دور البطولة في فيلم عنوانه «جري الوحوش» يخرج علي عبد الخالق.

ناديا وسهير:

في فيلم جديد



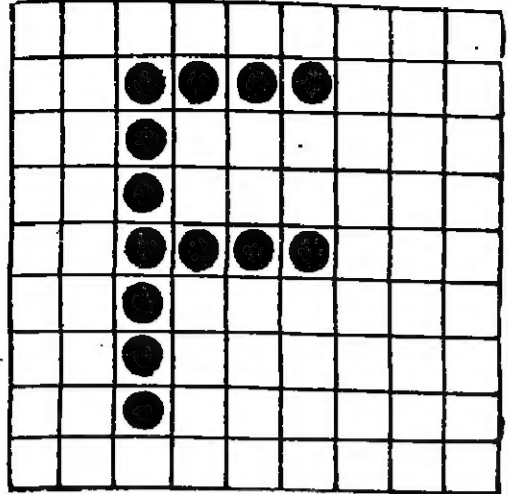
« بعد النجاح النسبي، الذي حققه فيلم «منزل العائلة المسمومة» الذي عادت به ناديا لطفي إلى السينما، وسيخرج الفيلم بحيز العلمي، عن قصة لاقبال بركة..



مثلت دور بطولته مع سمير صبحي، تعاقد سمير وناديا على تمثيل دور البطولة في فيلم عنوانه «المجهول» وسيفرض الفيلم بحيز العلمي، عن قصة لاقبال بركة..

كلمات متقاطعة

أعداد: محمد عبودي / جنين - مخيم جنين



أفقي:

(١) مطرب راحل ناقص الحرف الأخير (٢) علم مؤذن - بين اثنين معكوس (٣) عملة أجنبية - حرف - أحد الوددين (٤) دولة عربية - حرفين مختلفين (٥) غير ناضج - حرف - أداة تعني (٦) علم مذكر - آلة موسيقية معكوسة - في الغم (٦) حب - مكان علم للزوم - أحد الأقارب (٨) مدينة فلسطينية ناقص الحرف الأخير - أداة دواء - نصف فداء (٩) الاسم الأول لزعيم عربي راحل - اسمي الثاني.

عمودي:

(١) حيوان مفترس - حرف مصدري ونصب - اتجاه معكوس (٢) بمعنى أقرع - علم مذكر - بمعنى استمر (٣) من الأطراف - علم مؤذن معكوس - أحد الوددين معكوس (٤) حرف - جذعا في رأس - خصم معكوس - متشابهان (٥) حرف - بمعنى جواب - الاسم الأول لمطرب لبناني (٦) حرف - خصم معكوس - اسم طائر (٧) - (٨) عاصمة عربية - عكس سحب معكوس (٩) عكس نجح - م - واحد بالانجليزي ماء الحياة معكوسة + حرف.

حل المربع السابق:

أفقي: (١) عمواس - سام (٢) وفا - بلادي (٣) رق - قمر (معكوسة) (٤) ي - أ - فلسطين - ص - (٦) رشدي (رشدي اباطة) (٧) وليد سيف (٨) هند كامل (ناقصة آخر حرف) (٩) عينيوس عمودي: (١) عوريف (٢) فم (معكوسة) - ل - ه - (٣) وا - نوريس (معكوسة) (٤) أ - خط (معكوسة) - عدل (معكوسة) (٥) قيس (معكوسة) - الخيس - ي - يكيدي (معكوسة) (٦) ل - نادين (معكوسة) (٧) راس (معكوسة) - سم - سم - أ - صامد (معكوسة) - ي - و - (٩) قيم (معكوسة) - ف - س



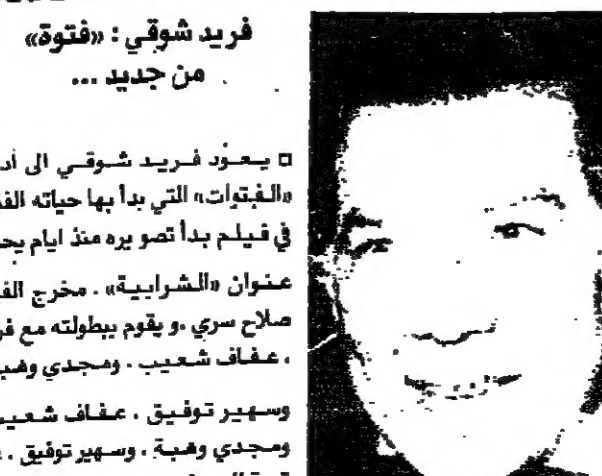
الحمل: ٢٠ آذار - ٢٠ نيسان

تشتري ما يلزمك هذا الأسبوع: رحلة موقفة أو اجتماع هام في نهاية الأسبوع. تجنب المناقشات الحادة مع من تعارض. النور: ٢١ نيسان - ٢٠ أيار علاقة جديدة تنتهي نهاية سعيدة. هدية لطيفة من صديق يحبك. انتهت فترة وحدتك وأحذر التحدث في المشاكل. الجوزاء: ٢١ أيار - ٢١ حزيران لن تضيق جهودك هباء ولا تحاول الاعتماد على الغير في حل مشاكلك الخاصة. كن أكثر دبلوماسية حتى تحافظ على سماعتك العائلية. السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز لا تكن سببا في فسخ علاقة صداقة مع أحد الأقارب نتيجة لتصرفاتك الجارحة. حاول أن تكون أكثر حكمة. الأسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب الحالة الصحية التي تمر بها سببها الازهاق في العمل. مكافأة العنقاء: ٢٣ آب - ٢٢ أيلول أعباء كثيرة في العمل. ابتعد عما ينقص عليك حياتك واستمع إلى نصيحة من تحب. تتمتع بشخصية مستقلة فلا تتسرع بالتخاذ القرارات. الميزان: ٢٣ أيلول - ٢٢ تشرين الأول الحظ يسطر بك يا هذا الأسبوع وصحتك بحاجة إلى العناية والرعاية. كن مستقلا في أحاسيسك ولا تجعل الآخرين يثيرون عليك. العقرب: ٢٣ تشرين الأول - ٢٢ تشرين الثاني بالحكمة ستقضي على مشاكلك في العمل. حاول السيطرة على أعصابك ولا تسمع كلام الحاقدين. عمل جامعي يكتب له النجاح. القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢٠ كانون الأول مشروع جديد يتطلب منك بعض المخاطرة. مقابلة هامة تؤدي إلى ارتباط طوي. رسالة هامة تصلك قريبا. الجدي: ٢٢ كانون الأول - ١٩ كانون الثاني الفرصة متاحة لتحقيق الشهد. حياتك العائلية على ما يرام فلا داعي لهذا القلق. لا تكن مسرفا في مالك. الدلو: ٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط نجاح عاطفي أكيد فلا داعي للجفاء. رحلة موقفة تقوم بها وتدخل إلى قلب السرور والفرحة. هناك على الصعيد العالمي. الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار كن واضحا أمام الناس ولا تخدعهم. لا تضيق وقتك هباء وحاول التعبير عن مشاعرك تجاه من تحب بصورة أكثر وضوحا.

فيلم لعادل امام يخرج دريد لحام



« أثناء وجود الفنان السوري دريد لحام في مهرجان القاهرة الدولي، تجددت الاتصالات بينه وبين الكوميدي عادل امام، لكي يقوم عادل ببطولة فيلم يخرج دريد، دون أن يشترك به تمثيلا ولا ينتظر ان يصور الفيلم، بعد أن تم الاتفاق

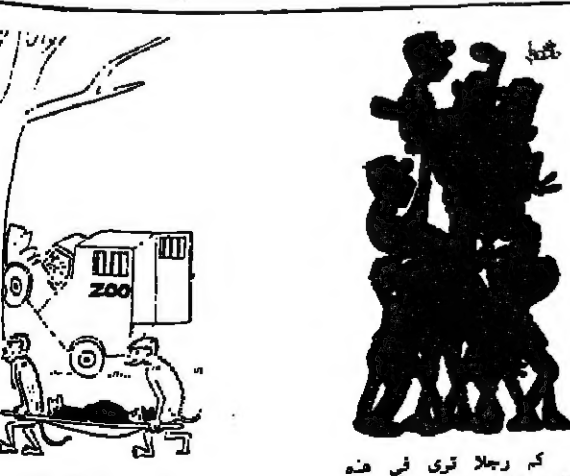


على خطوطه العريضة قبل الربيع أو الصيف المقبل، على أن يصور جزء منه في القاهرة وجزء آخر في دمشق.. ويقال إن الجزء الذي يصور في دمشق، سيتم أثناء عرض مسرحية «الواد سيد الشغال» هناك في موعد ستبقى عليه فيما بعد..

فريد شوقي: «فتوة» من جديد...

يعود فريد شوقي إلى أدوار «الفتوات» التي بدأ بها حياته الفنية في فيلم بدأ تصويره منذ أيام يحمل عنوان «الشرايبية». مخرج الفيلم صلاح سري، ويقوم ببطولته مع فريد، عفاف شعيب، وسهير توفيق، عفاف شعيب، وسهير توفيق، وعن قصة للمصطفى زهير صبري.

تسلسل ذرة... إلى...



كم رجلا قري في هذه الصورة؟

في حديقة الحيوانات



صورة من الجو للقطار الذي خرج من سكة الحديد في ميريلاند بالولايات المتحدة.

مصرع واصابة ١٩١ شخصا اخرج قطار عن القضبان باميركا

بالتيمور - الولايات المتحدة - أعلنت السلطات المحلية ان ما لا يقل عن ١٩١ شخصا قتلوا واصيب اكثر من ١٧٧ شخصا حسب محصلة موقته جديدة في حادث قطار الركاب الذي خرج عن القضبان امس الاول بعد ان اصطدم بثلاث قطارات بالقرب من بالتيمور - ميريلاند.

وقد تزداد الحصلة لان فرق الانقاذ استمرت تبحث حتى نهاية مساء امس بين حطام عدد كبير من العربات وتجاوز اخراج الركاب المحصورين بداخلها.

وتكرر رجال الانقاذ ان عربة المصنف في القطار لم تظهر من بين الحطام الا في نهاية المساء نظرا لانها سقطت اسفل عدد كبير آخر من العربات ولم يتمكن المسؤولون عن عمليات الانقاذ من تحديد عدد الأشخاص الموجودين فيها.

وتشير المعلومات الاولى التي توصلت اليها السلطات المحلية الى ان القطار كورنوليا السريع القادم من واشنطن متوجها الى بوسطن «ماساشوسيتس» وعلى متنه نحو ٢٥٠ راكبا اصطدم بعد الظهر بقاطرة تضم ثلاث قطارات قطعت عليه الطريق عند تحو يله تقع

تعلق الدراسة في كلية الروضة احتجاجا على حرب الخليج

نابلس - علفت الدراسة اس في كلية الروضة احتجاجا على اعتداءات حكومة اهل المستعرة ضد الفلسطينيين في لبنان.

محدثات بشأن مستقبل طائرة «لا في» زكهايم يعرض على اسرائيل البدائل الاميركية للطائرة

تل أبيب - عقد اسحق رابين وزير الدفاع الاسرائيلي اجتماعا مع امس مع الدكتور دوف زكهايم مساعد وكيل وزارة الدفاع الاميركي.

وتكرر دوف زكهايم ان توسع بديكرغ سفير الولايات المتحدة لدى اسرائيل سلم رابين امس رسالة من نظيره الاميركي كاسير واينرغ طلب فيها منه ان تدرس اسرائيل بعناية واعتماد البديل التي اعدت في وزارة الدفاع الاميركية لطائرة «لا في» الاسرائيلية والتي طرحها زكهايم على رابين امس.

واضاف ان مصادر وزارة الدفاع الاسرائيلية رفضت التعليق على المقترحات التي طرحها زكهايم على رابين بهذا الشأن.

ويريد البنشاقون في الواقع افق الحكومة الاسرائيلية بالتعليق عن مشروع صنع الطائرة «لا في» التي قام بوضعها لبرجلين جو يتي مؤخر.

ويشير الاميركيون الى ان الطائرة «لا في» سيكلف انتاجها ١٥ مليون دولار. وتؤكد التقديرات الاميركية ان شمن الطائرة لا يسمي الى ١٨ مليون دولار بل اكثر من ضعف هذا الرقم بسبب تكاليف اعمال البنية الاساسية والتطوير وقطع الغيار. واستقبل المسؤولون في البنشاقون ان اسرائيل يجب ان تستثمر قبل عام ٢٠٠٠ نحو مليار دولار سنويا من اجل انتاج ٢٥ وحدة كل عام بالإضافة الى الميارات الثلاثة من الدوائر التي استثمرت بالفعل وتم سداد ١٢ مليار دولار منها عن طريق المساعدة العسكرية الاميركية.

العثور على شاب في المعتقل بعد ان اختفت أخباره

طولكرم - المخيم - تبين ان الشاب سامي محمود المغربي من سكان مخيم طولكرم والذي كانت قد فقدت أخباره نهائيا في معتقل في سجن نابلس المركزي.

ويذكر ان ذوي المواطن المغربي كانوا قد نشروا اعلانا في الصحف المحلية حول اختفائه.

حادث تصادم بين سيارتين قرب مخيم الدهيشة

بيت لحم - وقع صباح امس حادث تصادم على شارع القدس - الخليل لحادثي تخيم الدهيشة للاجئين بين سيارتين الاولى سيارة اجرة من نوع مرسيدس والثانية من نوع فورد تابعة للشرطة الاسرائيلية.

ولم يصب الحادث عن اصابات بين الأشخاص الا انه نتج عن الحادث خسائر مادية في كلتا السيارتين.

وصما يتكرر ان سلطة مياه الضفة الغربية تقوم باعمال الحفر في الشارع العام لتتمديد شبكة مياه للمخيم حيث ان الانهيار على التربة في الشارع الرئيسي والشوارع الداخلية تعيق حركة السير.

مجلس إدارة شركة كهرباء القدس يعقد اجتماعا برئاسة حنا ناصر

القدس - عقد مجلس إدارة شركة كهرباء محافظة القدس اجتماعا مغلقا وذلك بمشاركة جميع اعضاء مجلس الإدارة برئاسة حنا ناصر رئيس مجلس الإدارة حنا ناصر.

ومن الجدير بالذكر ان مجلس الإدارة يبحث هذه الايام عن مجلس إدارته بشأن مشروع الاتفاق مع الشركة القطرية ومع وزارة الطاقة الاسرائيلية.

وكان حنا ناصر قد صرح لراديو اسرائيل بأنه سيتوجه الى عمان لعرض الامر على المسؤولين هناك لاتخاذ القرارات اللازمة بشأن هذه الشركة والاستقلال.

مجلس محلي اور يهودا يعيد حساباته

الطبية - الثالث - على اثر القرار الذي اتخذته مجلس محلي اور يهودا بوقف اللقاءات بين طلاب المدارس العربية واليهودية عاد يوم امس الاول مجلس محلي اور يهودا باعلان التية في اعادة النظر في القرار الذي اتخذته الاسبوع الماضي وطالب مجلس محلي طبية الثالث والمؤسسات التعليمية هناك في اجتماع عقده مع اعضاء مجلس اور يهودا ان يتخذوا الاخير موقفا نهائيا من الموضوع وعدم اتخاذ قرارات عصرية كهذه في المستقبل.

الرئيس العام لطائفة اللاتين يصل الى كنيسة المهدي بيت لحم

بيت لحم - وصل الى ساحة كنيسة المهدي في مدينة بيت لحم قبل ظهر يوم امس الرئيس العام لطائفة اللاتين. وجرى له استقبال في ساحة المهدي شارك فيه رئيس بلدية بيت لحم وعدد من وجوه المدينة.

وكان نائب رئيس بلدية بيت لحم واعضاء من المجلس البلدي في المدينة وروساء الجمعيات الخيرية فيها وخوري الطائفة قد استقبلوا سيادته عند مقبرة راحيل في المدينة كما شاركت في الاستقبال فرقة كشافة من بيت لحم.

زيارة المعتقلين بسجن جنيد لاهي منطقة بيت لحم الخميس القادم

بيت لحم - اعلنت مصادر هيئة الصليب الاحمر بان زيارة المعتقلين الفلسطينيين بسجن جنيد لمنطقة بيت لحم سوف تتم يوم الخميس القادم بدلا من يوم الجمعة كما كان مقررا في السابق.

السلطات الاميركية تحقق بمسألة الاجسام الطائرة المضيئة

انكورا - الولايات المتحدة - اف ب - قررت السلطات الاميركية مواصلة التحقيق الذي بدأ منذ عدة ايام لتحديد طبيعة الاجسام الطائرة المضيئة الغامضة التي رافقت طائرة يابانية فوق سماء الاسكندرية ساعة تقريبا يوم ١٧ تشرين ثاني الماضي.

وقال بول ستوك المتحدث باسم هيئة الطيران الفيدرالية امس الاول في انكورا - زغرب من التاكيد من عدم انتهاك احد لجاننا الجوي. وان الهيئة ستدرس مرة اخرى هذا الاسبوع اشارات الرادار التي سجلها المراقبون الجويون المدنيين والعسكريون في انكورا مساء ١٧ تشرين ثاني الماضي.

وفي هذه الليلة لاحظ طاقم طائرة الشحن بوينغ ٧٤٧ التابعة للخطوط الجوية اليابانية كانت في طريقها من ريكيافيك الى انكورا على بعد حوالي ٢٠ كم امام الطائرة ثلاثة اجسام

اسرائيل ترفض تسليم مجرم ارجنتيني لحكومته بعد فراره اليها طلبا للجندية الاسرائيلية

تل أبيب - رفضت اسرائيل مؤخرا طلبا تقدمت به حكومة ارجنتين لتسليمها مواطنا ارجنتينيا كان قد وصل الى اسرائيل بعد ان ادين هناك بارتكاب جرائم احتيالي.

ولكرت مصادر اسرائيلية علمية بان اسرائيل اعادت وشاق طلب التسليم الى سفارة ارجنتين في اسرائيل بحجة انه ليس هناك أي اتفاق لتسليم المجرمين بين البلدين.

وكان هذا ارجنتيني موريمه كاسلر قد تقدم الى المحكمة العليا الاسرائيلية للتصديق على عقد الزواج الاسرائيلي مع امرأة ارجنتينية.

تتمتات

للقمة في الكويت في الثالث والعشرين من هذا الشهر سيقررون تاجيل القمة في حالة رفض ايران المشاركة فيها.

وعلى صعيد آخر اوضح الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع السعودي في تصريح صحفية «الرياض» ان السعودية امس انه ليس هناك معنى لعقد قمة عربية على هامش مؤتمر القمة الاسلامي المقرر عقده بالكويت.

تتمتات

ومن جهة اخرى ازادت حدة التوتر في مفاوضات شرقية صيدا فقد قام القناصة الفلسطينيون والشعبة باطلاق النيران امس الاول في هذا القطاع لاول مرة منذ انتشار ميليشيات حزب الله كقوة عازلة بين الطرفين قبل ٢٢ يوما.

وعلى الصعيد السياسي ذكرت مصادر الجامعة العربية في تونس ان اللجنة المكلفة بإيجاد حل لحرب الخليج ضربة لخطتها الحالية باعادة بناء الدولة الفارسية.

تتمتات

في ضوء هذا كله، نستطيع فهم معنى موقف «الابا» الحاكمية في طهران التي تجد في عقد القمة وما سيمرر عنها من قرارات تدن التعنت الإيراني في رفض جهود السلام لانهاء حرب الخليج ضربة لخطتها الحالية باعادة بناء الدولة الفارسية.

اضافة الى ان سوريا التي تساند ايران في حملتها الاخيرة ضد القمة الاسلامية تجد ان عقد القمة الاسلامية سيتيح المجال لعقد قمة بروتوكولية عربية ستناقش موضوع حرب الخليج.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

الشعب

جريدة يومية سياسية معاصرة

محرر: الدكتور رياض السليمان

محرر: محمد عيسى

المحرر العام: السيد علي عيسى

المحرر: السيد احمد هنيه

التحرير والإدارة

القدس - شارع أبو حنيفة ٥

صناديق: ٢٨٩٨٨٢ - ٢٨٩٨٨١

تلك: ٢٦٢٨٨١ - ٢٦٢٨٨٢

ASHAAB

ARABIC DAILY NEWSPAPER

JERUSALEM

P. O. Box 19154

Publisher and Editor in Chief

Mahmoud Yehia

TEL. 02 - 289881 - 289882

Fax - 02 / 273008

تتمتات

في أعقاب فشل الهجوم الذي شنته القوات الايرانية الاسبوع الماضي على الأراضي العراقية، والذي اسفر عن وقوع آلاف الايرانيين بين قتيل وجريح واسير.

واذا ما عرفنا اهمية وحساسية الموضوعات المطروحة على جدول اعمال القمة، والتي سيكون على قائمة اولوياتها مسألة البحث عن ايجاد حل نهائي للحرب العراقية الايرانية، والتي دخلت عامها السابع، في الوقت الذي يؤكد مسارهما الدولي استحالة تحقيق انتصار عسكري حاسم للطرفين، ورغم الدعم الاميركي الاسرائيلي لايران، ووضع استراتيجية عربية اسلامية تكفل اعادة التضامن العربي والاسلامي في مواجهة التحديات التي تدق بالامتين العربية والاسلامية، والتي يشكل استمرار الحرب العراقية الايرانية واحدة من أبرزها واشدها خطورة.

تتمتات

اضافة الى كون هذه القمة تشكل البديل الموضوعي للقمة العربية التي بات عقدها في ضوء حالة الانقسام والتشرذم على الساحة العربية، ضربا من الخيال.

في ضوء هذا كله، نستطيع فهم معنى موقف «الابا» الحاكمية في طهران التي تجد في عقد القمة وما سيمرر عنها من قرارات تدن التعنت الإيراني في رفض جهود السلام لانهاء حرب الخليج ضربة لخطتها الحالية باعادة بناء الدولة الفارسية.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.

تتمتات

اشتبكات بين الجيش اللبناني وميليشيات حزب الكتائب.

وتكرر متحدث باسم الجيش ان اربعة من افراد ميليشيات حزب الكتائب اصيبوا بجراح امس في اشتباك مع الجيش اللبناني.

ولا يزال الطريق الذي تسلكه الجيش اللبناني في مواجهة ميليشيات حزب الكتائب صعبة.